



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La dislalia en Educación Infantil y su intervención educativa

Autor/es

LAURA LACALLE MANERO

Director/es

LOURDES VIANA SÁENZ

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2018-19



La dislalia en Educación Infantil y su intervención educativa, de LAURA
LACALLE MANERO

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

La dislalia en Educación Infantil y su intervención educativa

Autor

Laura Lacalle Manero

Tutor/es

Lourdes Viana Sáenz

Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19



Resumen

Este Trabajo Fin de Grado es de la modalidad de revisión teórica. Se realiza para conocer en toda su profundidad la dislalia, además de conocer lo que diversos autores opinan y proyectan sobre ella. Además, este trabajo se centra en factores como la interrelación entre la dislalia y la personalidad del niño, así como de su tratamiento e intervención. Por lo tanto, los objetivos que se pretenden con el desarrollo de este trabajo son: conocer en su plenitud el término dislalia, saber qué tipos existen, conocer de forma más explícita la dislalia funcional, describir los tipos de errores existentes, profundizar en el tratamiento y las estrategias de actuación, describir y conocer las praxias, investigar acerca de las técnicas de respiración y soplo y la percepción auditiva que favorecen al desarrollo lingüístico del niño, conocer la importancia que tiene el entorno familiar, saber si existe una posible relación entre la dislalia y la personalidad del niño y describir e investigar si existen posibles técnicas de tratamiento a través de la música. Cada uno de estos objetivos se ha desarrollado con la debida información obtenida de los artículos expuestos en la parte final de este trabajo. Seguidamente se presenta una Unidad Didáctica relacionada con la música, como medio importante para trabajar las dislalias infantiles. En las conclusiones se desarrolla la reflexión de este trabajo, y por último, aparecen las referencias bibliográficas utilizadas para el desarrollo de este trabajo.

Palabras clave:

Dislalia, trastorno del habla, tratamiento, estrategias de actuación, praxias, familia, música.

Abstract

This Final Degree Project is of the modality of theoretical revision. It is done to know in all its depth the dislalia, besides knowing what different authors think and project about it. In addition, this work focuses on factors such as the interrelation between the dislalia and the child's personality, as well as its treatment and intervention. Therefore, the objectives that are intended with the development of this work are: to know in full the term dislalia, to know what types exist, to know more explicitly the functional dyslalia,

to describe the types of errors, to deepen the treatment and the strategies of action, describe and know the praxias, investigate about breathing and breath techniques and auditory perception that favor the linguistic development of the child, know the importance of the family environment, know if there is a possible relationship between the dislalia and the child's personality and describe and investigate if there are possible treatment techniques through music. Each of these objectives has been developed with the appropriate information obtained from the articles exposed in the final part of this work. Then there is a didactic unit related to the music, as an important means to work the infantile dislalias. In the conclusions the reflection of this work is developed, and finally, the bibliographical references used for the development of this work appear.

Key words:

Dislalia, speech disorder, treatment, acting strategies, praxias, family, music.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
3. DEFINICIÓN DE DISLALIA	6
4. TIPOS DE DISLALIA	8
5. DISLALIA FUNCIONAL.....	9
6. TIPOS DE ERRORES.....	11
7. TRATAMIENTO	12
8. ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN	14
9. PRAXIAS	15
10. RESPIRACIÓN Y SOPLO.....	17
11. PERCEPCIÓN AUDITIVA	19
12. ENTORNO FAMILIAR	19
13. LA DISLALIA Y LA PERSONALIDAD DEL NIÑO	21
14. EL TRABAJO RÍTMICO: UNA HERRAMIENTA PARA LA REHABILITACIÓN DE NIÑOS/AS CON DISLALIA FUNCIONAL.....	23
15. MUSICOTERAPIA	25
16. UNIDAD DIDÁCTICA.....	27
17. CONCLUSIÓN.....	36
18. REFERENCIAS.....	38
19. ANEXOS	41

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado trata sobre el trastorno del habla conocido como dislalia. A lo largo del mismo se abordan aspectos básicos sobre el concepto, origen y tratamientos de dicho trastorno. Su conocimiento en profundidad es básico para realizar una actuación lo más efectiva posible.

Por ello, aquí se plantean diversos aspectos, como conocer sus tipos para poder diferenciarlos, descubrir las diversas formas de tratamiento que se ofrecen para paliar este trastorno o saber cuáles son las posibles intervenciones que se deben realizar si nos encontramos con un caso así en nuestra aula. Se analizan además, todos los factores que intervienen en el desarrollo lingüístico del habla, para poder así ayudar al niño a conseguir un desarrollo lingüístico óptimo.

También se investiga si este trastorno del habla influye de manera notable en la personalidad del niño y en su bienestar psicológico y social. Por ello, el apoyo de todos los miembros de su entorno social (profesores, familia, amigos...) es muy importante, así como ofrecer una ayuda constante para favorecer su desarrollo armónico.

Además, en este trabajo se presenta la música como un medio para poder favorecer el desarrollo lingüístico del niño. Gracias a ella la motivación del niño aumenta y le hace sentir uno más en su entorno social. Por ello, la música además de ayudar al niño a interactuar con su entorno, hace que sus habilidades lingüísticas vayan desarrollándose con éxito.

En definitiva este trastorno es muy habitual en la edad escolar y su conocimiento va a permitir una mejor prevención, detección e intervención por parte de los maestros favoreciendo el óptimo desarrollo lingüístico y personal del alumnado.

2. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Conocer en su plenitud el término dislalia.

Objetivos específicos:

- Saber qué tipos existen.
- Conocer de forma más explícita la dislalia funcional.
- Describir los tipos de errores existentes.
- Profundizar en el tratamiento y las estrategias de actuación.
- Describir y conocer las praxias.
- Investigar acerca de las técnicas de respiración y soplo y la percepción auditiva que favorecen al desarrollo lingüístico del niño.
- Conocer la importancia que tiene el entorno familiar.
- Saber si existe una posible relación entre la dislalia y la personalidad del niño.
- Describir e investigar si existen posibles técnicas de tratamiento a través de la música.

3. DEFINICIÓN DE DISLALIA

La dislalia es un término muy amplio y diverso, no existiendo unanimidad entre los distintos autores respecto a su conceptualización. Entre ellos podemos señalar los siguientes:

Lexus (2010) define dislalia como “alteración producida por causas orgánicas o fisiológicas” (p.15).

Otros autores como Pascual (2007), Jiménez y Obispo (2006), Artigas, Rigau y García (2008) definen dislalia como “un trastorno de articulación de la palabra que puede estar asociada a otros problemas de habla como la omisión de sonidos y algunas alteraciones de la sílaba”(p.20).

Uribe, Arana Chacón y Lorenzana Pombo (2002) definen la dislalia como “alteraciones de los rasgos fonológicos observados en la evaluación del habla actualizada durante el desarrollo del lenguaje” (p.20).

Todos estos autores hasta ahora mencionados coinciden en que la dislalia es un trastorno de articulación de las palabras. Este trastorno del habla afecta al niño en su vida diaria, es decir, le afecta en cuanto a la interacción con otros compañeros, lo que le lleva al aislamiento y con ello a la frustración. Es importante llevar a cabo una detección temprana de este trastorno para poder minimizar de la mejor manera posible la incidencia en la personalidad del niño.

Otros autores como Yunkal (2010) señalan que la dislalia “es un trastorno en la articulación de uno o varios fonemas por sustitución, omisión, inserción o distorsión (p.26).

Sin embargo, Jean (2011) dice que “la dislalia viene causada por que el niño no ha adquirido de forma correcta los patrones de movimiento que son necesarios para la producción de algunos sonidos del habla” (p.26).

Gracias a las definiciones aportadas por todos los autores anteriores, se puede decir que la dislalia es un término que para unos, puede significar un trastorno o alteración de la articulación de las palabras o fonemas, mientras que para otros, se centra más en un problema relacionado con el movimiento, es decir, con la forma de determinados patrones de movimiento que se deben adquirir para producir fonemas concretos.

Por lo tanto, la dislalia es un trastorno del lenguaje que se manifiesta con una dificultad de articular las palabras, y que puede originarse en algunas ocasiones por malformaciones o defectos en los órganos que intervienen en el habla.

Sin embargo, en el manual de clasificación de trastornos psicológicos, se obtiene cierta información acerca de este trastorno fonológico (antes trastorno del desarrollo de la articulación). Se dice que la característica esencial de dicho trastorno es una incapacidad para utilizar los sonidos del habla evolutivamente apropiados para la edad y el idioma del sujeto. Puede implicar errores de la producción, utilización, representación u organización de los sonidos. Las

deficiencias en la producción de sonidos del habla interfieren el rendimiento académico del niño o incluso la comunicación social.

Este trastorno incluye errores de la producción fonológica (articulación) que comportan la incapacidad para producir correctamente sonidos del habla. Además, aproximadamente el 2-3% de los niños entre 6 y 7 años de edad presenta un trastorno fonológico de moderado a grave, aunque la prevalencia de las formas más leves del trastorno es superior. La prevalencia desciende al 0,5% hacia los 17 años de edad (DSM V, 2013).

4. TIPOS DE DISLALIA

Numerosos autores presentan diferentes clasificaciones para los diversos tipos de dislalia, pero en este estudio nos centramos en los tipos de dislalia según Moreno-González y Ramírez-Villegas (2012):

- Dislalia evolutiva o psicógena: Este tipo de dislalia se debe a problemas del desarrollo psíquico – emocional, lo que supone la inhabilidad para reproducir fonemas, originadas por inmadurez cerebral y poco desarrollo del aparato fono articulador.
- Dislalia funcional: Es la alteración de la articulación producida por un mal funcionamiento de los órganos articulatorios sin ningún tipo de causa que lo justifique. El niño/a con dislalia funcional no usa correctamente dichos órganos a la hora de articular un fonema.
- Dislalia orgánica: Estas dislalias serían aquellas que lucen un soporte básicamente anatómico, como, por ejemplo: malformaciones, paladar hendido, mala oclusión...

Este tipo de dislalia se ha analizado de forma más profunda por lo que se desglosan tres tipos de dislalias orgánicas:

- Disglosias: Alteración en la articulación producida por lesiones físicas o de los órganos articulatorios y que no se compone de un origen neurológico.

- Disartrias: se debe por una pérdida del control motor, caracterizados por debilidad, debido a daños en el sistema nervioso central.
- Dislalias audiógenas: son causa de problemas auditivos.

Sin embargo, (Toja y Peña-Casanova, 2014, citado por Pérez, 2015)añaden un tipo de clasificación de las dislalias según la cantidad de sonidos alterados:

- Betacismo: [β] y [b]
- Chuísmo [tʃ]
- Deltacismo [ð] y [d]
- Gammacismo [g]
- Jotacismo [x] y [χ]
- Kappacismo [κ]
- Lambdacismo [λ]
- Mitacismo [m]
- Rotacismo [r] y [ʀ]
- Sigmatismo [s]
- Seseo [θ] por [s]

5. DISLALIA FUNCIONAL

Nos centramos precisamente en este tipo de dislalia porque es uno de los más frecuentes y el cual no precisa una intervención médica. Este tipo de dislalia, para muchos autores, es la única que puede ser considerada como tal ya que el resto estarían determinados con otros términos.

Como se ha dicho anteriormente, la dislalia funcional se debe a un mal funcionamiento o uso de los órganos periféricos, es decir a la articulación de fonemas, y no a causas orgánicas. Las causas que pueden dar lugar a una dislalia funcional son muy variadas y, aunque son varios los factores que la producen, en algunos casos puede ser una única causa la que desencadene el trastorno (Gallego Ortega, 2000):

- Causas hereditarias: Es posible que exista una cierta predisposición genética.
- Causas ambientales: Carencia de ambiente familiar, nivel cultural del ambiente, bilingüismo, superdotación, rechazo, inadaptación familiar... que conlleva a una estimulación escasa y/o un retraso en el desarrollo normal del niño.
- Causas psicológicas: cualquier alteración afectivo-emocional, como traumas, celos... condiciona la evolución lingüística y hace persistir modelos articulatorios infantiles. Estas causas juegan un papel importante.
- Causas funcionales:
 - Falta de comprensión y discriminación auditiva: El niño oye bien pero analiza e integra mal los sonidos que oye.
 - Falta de control de la función respiratoria: Las dificultades, malos hábitos o falta de control de la respiración pueden alterar el habla por una salida anómala del aire fonador. Los niños con dislalia presentan una respiración muy superficial, entrecortada y con escaso dominio para controlar la expulsión de aire en el soplo.
 - Escasa habilidad motora: escasa motricidad fina relacionada con la articulación del lenguaje.
 - Tensión muscular: implica una rigidez excesiva de los órganos fonoarticulatorios, lo que hace que la pronunciación sea débil y defectuosa.

Los especialistas en trastornos del habla coinciden en señalar que para una perfecta articulación del lenguaje se precisan de las siguientes condiciones (Ruiz y Lara, 2015):

- Buena función respiratoria

- Cierta nivel de madurez psicomotriz
- Buena percepción y discriminación auditiva
- Agilidad buco-facial que facilite la articulación
- Cierta habilidad rítmica para producir mensajes con ritmo y fluidez

El ritmo está estrechamente relacionado con el acento, que permite realzar distintas partes del discurso, así como con la organización temporal que se utiliza para emitir una frase.

6. TIPOS DE ERRORES

A continuación se desarrollarán los diversos tipos de errores en los que la dislalia funcional puede manifestarse, entre los que destacan los siguientes, tal y como Rodríguez (2010) los clasifica:

- Sustitución: cuando el niño sustituye un fonema en lugar de otro, sea bien porque le es difícil de pronunciar o porque no discrimina entre los dos fonemas. Las más frecuentes suelen ser: /l/, /d/, /g/ y /r/ en lugar de /rr/; /t/ por /k/, /d/ por /l/... Ejemplo: “lodo” en lugar de “loro”.
- Distorsión: cuando el niño emite un sonido de forma incorrecta o distorsionada. Esto suele deberse a una posición errónea de los órganos articulatorios, falta de control del soplo, falta de vibración de las cuerdas vocales... Ejemplo: “cardo” en lugar de “carro”.
- Omisión: cuando el niño no articula los fonemas que no domina, por lo que prescinde de su emisión. Ejemplo: “apato” en lugar de “zapato”.
- Inserción: cuando el niño añade un fonema más para articular otro más dificultoso. Ejemplo: “palato” en lugar de “plato”.

La clasificación de los tipos de errores que pueden desarrollar los niños/as es de vital importancia. Es necesario conocerlos en profundidad para realizar una intervención eficaz que permita al niño/a llevar a cabo un desarrollo lo más normalizado posible, gracias a la ayuda facilitada tanto por parte de los

profesionales como por las familias. Es relevante llevar a cabo un tratamiento que integre de forma detallada todos los problemas que cualquier niño pueda presentar en el habla. Y con ello, establecer una serie de estrategias y ayudar al niño/a en su proceso de desarrollo lingüístico.

7. TRATAMIENTO

Este trastorno crea gran alarma entre los padres y madres, ya que comienzan a preocuparse cuando sus hijos no pronuncian correctamente determinadas palabras, sobre todo cuando detectan que otros niños de la misma edad que sus hijos pronunciar de forma correcta.

Se puede decir que hasta alrededor de los cinco años todos los problemas que el niño pueda tener en el habla son consecuencia de su proceso de desarrollo, por lo que es normal que no pronuncie de forma correcta. Además, a lo largo de los años casi todos desaparecen sin dejar ningún rastro, por ello no es preocupante si se observan indicios en edad temprana (Rivera, 2009).

En algunos casos estas dificultades se deben a un mal funcionamiento de los órganos que intervienen en el habla, sobre todo por posiciones incorrectas de los labios o la lengua, de una incorrecta respiración... Si todos estos indicios persisten a lo largo de su desarrollo pueden llegar a automatizarse y, por lo tanto, son más difíciles de corregir. Por esto, es muy importante una intervención temprana eficaz, aunque no es fundamentalmente necesario la intervención de un especialista en audición y lenguaje (Rivera, 2009).

El tratamiento que se lleva a cabo tras detectar que un niño/a presenta un trastorno del lenguaje sigue dos vertientes importantes según autores como Rivera (2009), Fernández (2014) y Rodríguez (2010):

- Tratamiento indirecto: se orienta a las bases funcionales de la articulación y habilidades motoras de los órganos articulatorios, para tener agilidad bucofacial y buena discriminación auditiva que haga posible una distinción de los sonidos y un control respiratorio. Es

necesario tener una madurez psicomotriz, para conseguir una mayor facilidad de los movimientos articulatorios.

- Tratamiento directo: tiene como objetivo enseñar al niño a emitir todas las articulaciones e integrarlas en su expresión y diálogo. Además, es importante intentar una articulación fonema-problema y su generalización en el lenguaje espontáneo a través de actividades articulatorias.

Una vez que se haya llevado a cabo la diferenciación sobre las dos posibles intervenciones que hay para el trastorno, se debe tener en cuenta lo que supone una dislalia fonética y una dislalia fonológica (Rivera, 2009):

- Dislalia fonética: los niños pasan por un proceso evolutivo en el que no poseen aún las imágenes acústicas adecuadas o sus órganos articulatorios no son capaces de realizar con precisión movimientos articulatorios (Sarramona 1996). Aunque esto tiende a desaparecer poco a poco sin que se necesite una intervención, se considera que existe un trastorno fonético cuando las dificultades continúan más allá de la edad típica, es decir, alrededor de los seis años. Las causas de esta alteración suelen encontrarse en un déficit cognitivo, sensorial o sociocultural o en trastornos de tipo afectivo.
- Dislalia fonológica: se refiere a las dificultades del habla en niños que no tienen alteradas otras habilidades lingüísticas. Esta alteración no se produce necesariamente en el nivel articulatorio sino a nivel perceptivo y organizativo. La expresión oral es defectuosa, pudiendo llegar a tener tal gravedad de trastorno que prácticamente el lenguaje sea ininteligible. El niño puede producir bien los sonidos de forma aislada, pero la pronunciación de la palabra suelta normalmente se ve alterada. En los casos más extremos se puede ver al niño pronunciar por imitación de forma adecuada cualquier sonido, pero ser incapaz de reproducirlos de forma espontánea.

8. ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN

A continuación, se presentan diversas estrategias de actuación para tratar al niño que presenta este trastorno del lenguaje. Según Ramírez (2011) y Rivera (2009) se establecen una serie de pautas para llevar a cabo los ejercicios que favorezcan el mejor desarrollo posible:

- Trabajar por medio del juego: a través de la utilización de sonidos auxiliares para que llegue a articular los fonemas correctamente, siempre teniendo en cuenta los intereses del alumno para diseñar las actividades.
- Enseñar a la vez todas las consonantes: siempre dentro de los límites que suponen el grado de madurez y la preparación previa de la enseñanza directa de cada articulación.
- Evitar trabajar aquellos fonemas que tengan el mismo punto de articulación en la misma sesión, para evitar confusiones en el niño.
- Los ejercicios articulatorios nunca se realizarán de forma exagerada, dando lugar a una articulación artificial y creando malos hábitos lingüísticos en el niño.
- Dichos ejercicios deben componerse de corta duración para evitar fatigar al niño.
- Las estrategias e intervención irán dirigidas a aumentar la discriminación auditiva, mejorar la voz o realizar ejercicios respiratorios.
- Sería interesante grabar el habla del niño durante su práctica, para comprar los avances que poco a poco va alcanzando el alumno.

Rodríguez (2010) plantea una serie de actividades que el maestro puede llevar a cabo durante la intervención:

- Adaptación: número de sesiones fuera o dentro del aula, sesiones individuales o en grupo, planificar su intervención, programando objetivos, actividades, metodología, evaluación, materiales utilizados...
- Orientar y dar pautas a los padres.
- Participar en la elaboración y desarrollo de programas relacionados con la comunicación y el lenguaje.

- Participar con el profesorado en la elaboración de estrategias y orientaciones para implicar a los padres en el proceso de mejora del lenguaje.
- Coordinarse con tutores y demás profesionales que intervengan con los alumnos con dislalia.
- Llevar a cabo una valoración y seguimiento de casos.

9. PRAXIAS

Según García (2015) las praxias bucofaciales son una serie de facultades capaces de ejecutar movimientos apropiados con fines relativos a la boca, y distintas partes de la cara. Desde el punto de vista del habla y el lenguaje, las praxias bucofonatorias son los movimientos que ayudan a ejercitar y trabajar todos los órganos (boca, mandíbula, lengua, labios...) que intervienen en la articulación de los fonemas. Por todo ello, existe una relación entre motricidad, habla y lenguaje. Por lo que cuando se observan niños que presentan desórdenes articulatorios o trastornos en la fluidez y expresividad, la mayoría de las veces coincide con funciones motrices orofaciales muy poco desarrolladas. Todo esto puede generar en el niño una falta de autoestima, inseguridad, problemas de comunicación...

Por ello es muy importante que se lleven a cabo ejercicios y actividades para ejercitar todos los órganos bucofonatorios (García, 2015):

1. Praxias linguales: Las praxias linguales son los diferentes movimientos de la lengua. Estos programas de movimiento están estrechamente relacionados con el habla. Para trabajar estas praxias linguales es importante realizar diferentes movimientos:
 - Movilidad lingual: Extensión de la lengua.
 - Controlar la movilidad lingual: Extensión de la punta de la lengua.
 - Potenciar los movimientos linguales rítmicos: Sacar y meter la lengua.

- Potenciar los movimientos laterales de la lengua: Mover la lengua de un extremo a otro.
- Favorecer el equilibrio lingual: Sacar la lengua e inmovilizarla y volverla a meter sin tocar los dientes.
- Favorecer el equilibrio lingual con movimientos ascendentes: La lengua toca la nariz.
- Favorecer el equilibrio lingual con movimientos descendentes: La lengua toca la barbilla.
- Potenciar la tonicidad lingual: Colocar de forma correcta la lengua.

2. Praxias labiales: este tipo de praxias, se relacionan con los movimientos de los labios dirigidos sobre todo a la articulación de los fonemas. Así, en función del movimiento estaremos produciendo un sonido u otro. Para trabajar estas praxias labiales es importante realizar diferentes movimientos:

- Potenciar la presión labial: Apretamos el labio fuerte.
- Potenciar la elasticidad labial: Sonreír y ponerse serio (extensiones labiales).
- Potenciar la separación labial: Abrimos los labios dejando pasar un poquito de aire y luego los cerramos (implosiones suaves de los labios)
- Potenciar la implosión labial: Damos besos en el aire (Implosiones fuertes de los labios).
- Potenciar la movilidad labial: Haciendo morritos sacamos los labios hacia arriba hasta tocar la nariz (plegamiento y extensión labial).
- Potenciar la relajación labial: Primero los dientes de abajo rascan los labios de arriba y luego, los dientes de arriba rascan los labios de abajo (masajes labiales).

3. Praxias mandibulares: programas de movimientos realizados con la mandíbula, dirigidos a hablar, a la correcta masticación y otros

movimientos de la mandíbula implicados en otras habilidades. Para trabajar estas praxias mandibulares es importante realizar diferentes movimientos:

- Potenciar los movimientos mandibulares: Masticación de material blando para mover la mandíbula.
- Potenciar la fuerza mandibular: Masticación de material duro para mover la mandíbula.
- Favorecer la deglución mediante correctos movimientos mandibulares: Disolver un material en la boca, como por ejemplo el chocolate, sin masticar.
- Vivenciar la movilidad y la inmovilidad de las respectivas mandíbulas: Apertura y cierre bucal.

4. Actividades cotidianas: todas las actividades en las que el alumno participe de forma oral, bien sea en actividades grupales o individuales son muy beneficiosas. Entre todas ellas destacan algunas como: cuentos, rimas, canciones, adivinanzas, juegos orales, poesías...

10. RESPIRACIÓN Y SOPLO

La correcta respiración al articular asegura la formación normal y efectiva de los sonidos, crea las condiciones para mantener la voz en el tono correspondiente, realizar las pausas con exactitud, mantener la uniformidad del lenguaje y la expresividad de la entonación.

La respiración y el soplo son dos factores importantes a observar para llevar a cabo una prevención efectiva en caso de que se pueda observar algún factor extraño. Por ello los ejercicios de educación respiratoria permiten adquirir la dosificación del aire espirando, fortalece, y da flexibilidad a los músculos inspiradores y espiradores (Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógicos, 2015).

Es importante observar como el niño/a lleva a cabo su respiración. Procurar que el niño no respire solamente por la vía bucal, a pesar de que pueda estar constipado.

También se debe observar al alumno mientras mastica, por ejemplo a la hora del almuerzo, para observar si la masticación es correcta y no realiza movimientos extraños. A continuación, se presentan algunas actividades de respiración y soplo importantes para realizar con aquel alumnado en el que se observe dificultad en la respiración nasal o en la calidad y cantidad del soplo (Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógicos, 2015):

- Experimentar la respiración abdominal: Respirar hinchando el abdomen.
- Explorar la suficiencia nasal: Inspirar y espirar el aire por la nariz.
- Aprender a sonarse: Con un pañuelo practicar sonándose primero un agujero y luego el otro.
- Descubrir las posibilidades de soplo: Hacer juegos utilizando solamente el soplido, las manos están prohibidas.
- Descubrir la intensidad del soplo: Soplar fuerte y suave, alternando sucesivamente los dos soplos.
- Descubrir las posturas de los labios en el soplo: Soplar hacia arriba y luego hacia abajo.
- Descubrir la instrumentalización del soplo: Por ejemplo con la ayuda de un silbato.
- Descubrir la fuerza del soplo: Soplar materiales poco pesados, como por ejemplo el papel.
- Asociar fuerza del soplo con velocidad del objeto: Con la ayuda de un molinillo soplar utilizando diversas intensidades, primero fuerte y luego despacio.
- Descubrir la direccionalidad del soplo: Establecer un recorrido, el cual deberá de hacer soplando una bolita de papel.
- Evaluar la adecuada maduración del soplo: Por ejemplo hinchando un globo observaremos que niños pueden hincharlo y cuáles no.

11. PERCEPCIÓN AUDITIVA

Gracias a la percepción auditiva podemos trabajar y prevenir la aparición de dislalias. Por ejemplo algunos ejercicios son (Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógicos, 2015):

- Aprender a oír ruidos ambientales y luego reproducirlos en el aula e identificarlos.
- Reconocer acciones sonoras y describirlas con apoyo visual.
- Reconocer acciones sonoras y describirlas sin apoyo visual.
- Reconocer una voz sonora con apoyo visual, por ejemplo cada niño irá diciendo sus nombres en voz alta.
- Reconocer una voz sonora sin apoyo visual, por ejemplo cada niño irá diciendo sus nombres en voz alta mientras que otro con los ojos cerrados deberá de adivinar de que niño se trata.
- Apreciar las intensidades, con apoyo visual: Se harán rudos fuertes o suaves según toque.
- Apreciar las intensidades, sin apoyo visual: Dejaremos caer diversos objetos de diferentes tamaños, y sin mirar tendremos que adivinar si el sonido es fuerte o flojo.
- Descubrir las posibilidades de la boca: Soplar, cantar, hablar, toser, reír...
- Iniciar la ejecución de onomatopeyas: reproducir sonidos que escuchemos.
- Discriminar vocales o fonemas e imitar su sonido.
- Reproducir series de sonidos.

12. ENTORNO FAMILIAR

Todos los seres humanos establecemos con nuestra familia un vínculo afectivo muy fuerte permitiéndonos desarrollarnos como verdaderos seres sociales capaces de desarrollar nuestra lengua materna (Clemente, 1999, citado por Moreno-González y Ramírez-Villegas, 2012). Aprendemos a hablar rodeados de todos nuestros seres queridos que nos guían y hacen posible nuestro

desarrollo. Por todo ello, es muy importante implicarse de forma directa en el desarrollo de nuestro niño/a.

Para poder llevar a cabo estrategias de actuación es muy importante que exista una relación o un vínculo entre los profesores, los padres y el especialista/logopeda, en el caso de que intervenga. La relación entre profesorado y familia favorece el desarrollo del niño/a ya que es mucho mejor llevar a cabo una intervención con todas aquellas personas que diariamente están en contacto con el alumno/a. El entorno escolar y el entorno familiar deben implicarse de forma directa en la vida del niño manteniendo una buena comunicación y colaboración que favorezca en intercambio de actuaciones e información

Hoy en día vivimos en una sociedad que en muchas ocasiones no permite a las familias dedicar a sus hijos/as todo el tiempo que verdaderamente quisieran. Sin embargo, tanto los profesores que diariamente están involucrados en la educación de nuestro hijos/as, como el propio logopeda encargado de favorecer ese lenguaje, aconsejan que se lleven a cabo todas las pautas y ejercicios de forma constante y habitual. La mayor parte de las familias ante estos ejercicios no suelen prestar demasiado interés ya que consideran que son de poca utilidad porque no perciben mejoras.

Las familias pueden hacer muchas cosas sin necesidad de utilizar un tiempo extra en el horario cotidiano, para mejorar el desarrollo lingüístico de sus hijos/as. Es importante recordar que el niño responde mejor a intervenciones realizadas en el contexto familiar, alejadas de planteamientos estructurados con adultos desconocidos (Schertz y Odom, 2007, citado por Moreno-González y Ramírez-Villegas, 2012). Todo lo que se lleve a cabo en el entorno familiar va a favorecer con creces el desarrollo lingüístico del niño, ya que éste responde mucho mejor a las intervenciones realizadas en el contexto familiar.

A continuación se presentan algunos consejos para favorecer el desarrollo lingüístico (Moreno-González y Ramírez-Villegas, 2012, p.42):

- Si detecta algún problema en el lenguaje de su hijo, acuda a un especialista, ya que él va a ser quien mejor pueda ayudarte.

- Intente no corregir constantemente los errores, esto hará que su hijo sienta miedo a comunicarse.
- No interrumpa a su hijo cuando hable y déjele tiempo para que piense sus respuestas.
- Si quiere que su hijo articule correctamente hágalo usted también y no le hable muy deprisa.
- Evite el uso de chupete y elimine el biberón de sus hábitos alimenticios lo antes posible.
- En cuanto se lo permita su madurez introduzca alimentos sólidos en su dieta, favorecerá el desarrollo de sus órganos implicados en la articulación.
- Hable con su hijo, cuéntale cuentos, cante, pregúntele cosas... esto hará que su vocabulario aumente.
- No simplifique las palabras para comunicarse, ya que debe de conocer el término entero de la palabra. Por ejemplo: “mimir” en vez de “dormir”.
- Hacer cosas junto a su hijo.
- No sobreprotegerlo, ya que eso no favorecerá su autonomía.

13. LA DISLALIA Y LA PERSONALIDAD DEL NIÑO

Las dislalias como anteriormente se ha mencionado, es un trastorno muy frecuente en etapas escolares tempranas. El tratamiento debe comenzar de forma precoz, puesto que el niño puede ser considerado por su entorno familiar, escolar y social como retrasado, repercutiendo de manera negativa sobre su personalidad.

El niño cuando es consciente de que todo su alrededor le mira, no quieren estar a su lado, le juzgan... el trastorno empieza a repercutir en su personalidad, ya que la interacción con los compañeros disminuye, su frustración aumenta de forma considerable, la sobreprotección por parte de su familia también aumenta o incluso puede experimentar una ausencia de cariño por parte de sus padres, entre miles de factores más. Todos estos factores y sus consecuencias, llevan a que el niño cambie. Puede provocar en él inhibición,

conductas de evitación, aislamiento, agresividad, ansiedad, timidez, mutismo, inseguridad, pérdida de confianza en sí mismo... (Moreno y Mateos, 2005).

Por ello, numerosos autores plantean que determinadas características personales pueden desempeñar un papel relevante en la aparición y en el mantenimiento de la dislalia. De ahí, que la valoración de las características de la personalidad del niño debe formar parte, del modelo de intervención ante la detección de este trastorno del habla (Cano y Navarro, 2003; Moreno, 2004).

Por otra parte no todos los niños reaccionan de la misma manera ante un trastorno del lenguaje, ya que el papel de su entorno familiar, escolar y social es muy relevante. Todos ellos deben de ayudar al niño a sentirse como uno más y no a tratarle como si fuera un niño raro. Es muy importante hacerlo sentir querido y ayudarle en todo lo que necesite.

Una de las características más comunes en los niños con dislalia es que no les resulta fácil interaccionar con otros niños, principalmente porque tienen dudas sobre su eficacia. Esto provoca una fuerte inseguridad, que hace que su patrón de habla disminuya aún más. La toma de conciencia del problema puede repercutir en su rendimiento académico, ya que algunos de estos niños presentan serias dificultades a la hora de concentrarse en tareas escolares, tendiendo a mostrarse distraído y ausente (Moreno y Mateos, 2005).

Así Moreno (2004) indica que son numerosos los acontecimientos que pueden repercutir en el lenguaje infantil, padecer un trastorno como la dislalia puede provocar dificultad en un niño para interaccionar con otro, una baja autoestima, dificultad escolar, rechazo o burla por parte de sus mismos compañeros, falta de aceptación personal, conflictividad, frustración, aislamiento, timidez, reducción del contacto con otras personas o sentido de inferioridad.

En la dislalia es muy importante explorar las características personales del niño como por ejemplo: los signos de desvalorización, las conductas

agresivas hacia el entorno y hacia sí mismo, los comportamientos regresivos, el grado de satisfacción a nivel familiar, escolar y social, la actitud, el grado de conflictividad, los sentimientos de culpa...

En definitiva, se puede ver como este trastorno del habla puede afectar a la personalidad del niño en mayor o en menor medida. Son múltiples los factores que indican en este trastorno por lo que es necesario analizar la situación social, familiar y escolar de ese niño/a para poder realizar un tratamiento preventivo y eficaz. Para ello esta situación sería mucho más fácil si la sociedad en la que vivimos conociera este trastorno en su totalidad y con ello, supiera que su ayuda puede resultar la clave para ayudar a este niño/a en su desarrollo lingüístico.

14. EL TRABAJO RÍTMICO: UNA HERRAMIENTA PARA LA REHABILITACIÓN DE NIÑOS/AS CON DISLALIA FUNCIONAL

El ritmo es un elemento esencial de la música e, igualmente, una cualidad del lenguaje hablado, por lo que adquiere gran importancia en el tratamiento de dislalias ya que ayuda a fijar y automatizar los esquemas corporales de la correcta articulación (Barrena González, 2006). El ritmo ayuda a la coordinación de los movimientos favoreciendo el control motor que permitirá un óptimo desarrollo lingüístico.

A través de las canciones, cuentos, retahílas... se permite al niño conectar con la música, la cual es necesaria para fortalecer las habilidades del habla. Por lo que la educación musical, es un elemento que aporta gran beneficio al desarrollo lingüístico de todos aquellos niños/as. La música facilita el lenguaje expresivo y sobre todo ayuda al desarrollo del lenguaje receptivo (Ruiz y Lara, 2015).

El niño que presenta dislalia, normalmente tiene dificultades de interacción con otros niños, ya que como se ha ido analizando, éste tiene miedo a no expresarse con claridad. Esto puede repercutir de forma negativa en su desarrollo ya que la inseguridad puede verse acrecentada. Por lo tanto, la música

se puede utilizar para favorecer esta interacción con los demás niños, ya que es considerada como un elemento integrador en el aula.

Además, la percepción auditiva es esencial porque gracias a su desarrollo se favorece la recepción de información. Gracias a ella se irán ampliando las capacidades de discriminación, comparación, reconocimiento... de todos los sonidos. Trabajando con el sonido y sus cualidades como elemento mediador, podemos llegar a una mejora en el reconocimiento y discriminación de fonemas (Ruiz, 2011).

Algunos autores como Herrea, Hernández-Candelas, Lorenzo y Ropp (2014) señalan que: “el entrenamiento musical puede marcar una diferencia crítica en el desarrollo general infantil, especialmente en término del lenguaje” (p.13).

Ramírez Hurtado (2006) nos indica que: “si la música puede aportar algo importante en la intervención sobre el desarrollo del lenguaje en el aula ordinaria, parece lógico pensar que también lo hará cuando nos encontramos con dificultades, retrasos o problemas diversos en la adquisición y desarrollo del lenguaje” (p. 225).

La música, por lo tanto, es una terapia que ayuda a todo tipo de personas a llevar a cabo un desarrollo lingüístico óptimo ayudando también a todas aquellas personas que presentan una dificultad en su desarrollo. Por ello, la música es una herramienta que permite y hace posible la rehabilitación en los niños, mejorando la capacidad para recibir y diferenciar estímulos sonoros, trabajando la coordinación y el control motriz, el equilibrio, la movilidad y el tono muscular, especialmente en aquellos que presentan una dislalia funcional. Mediante la música lo que verdaderamente se pretende es que el niño aprenda a usar su voz como un instrumento y la use como medio de expresión.

15. MUSICOTERAPIA

La musicoterapia no es lo mismo que la educación musical como se ha expuesto en el apartado anterior. La musicoterapia utiliza los efectos beneficiosos de la música para tratar determinadas alteraciones y trastornos. Esta técnica es muy utilizada por el área de Psicología para los tratamientos de trastornos infantiles. Además, las técnicas que se llevan a cabo se pueden adaptar a las características y necesidades de cada niño/a produciendo con ello unos resultados excelentes.

Las técnicas de musicoterapia infantil son las siguientes (Sánchez, Blanca, Roldán, Delgado, Valverde, y Valls, 2014):

- Canto: Cantar canciones en el aula de infantil ayuda a los pequeños a que aprendan la estructura correcta de las palabras, por lo que es una buena herramienta para el desarrollo lingüístico.
- Audición musical: Esta técnica ayuda a fomentar la atención y el reconocimiento de sonidos. También sirve para estimular el lenguaje.
- Juegos musicales: Son actividades basadas en una acción musical, en las que se siguen determinadas normas. Se puede aplicar en diversos tratamientos ya que favorecen el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la concentración y la memoria. Además, ayudan a una mejora de la coordinación motora.
- Composición de canciones: Fomenta la creatividad y la imaginación infantil, además de favorecer el desarrollo del lenguaje y la asociación de palabras. Aquí el niño debe componer una canción cambiando una letra que ya conozca o creando una nueva melodía.
- Tocar instrumentos: El tocar un instrumento musical hace que el niño/a adquiera determinadas habilidades motoras, por lo que es un buen ejercicio para aquellos niños que tengan alguna discapacidad física o problemas de coordinación. Es una excelente herramienta para desarrollar la capacidad auditiva.

La musicoterapia proporciona a los niños y niñas múltiples beneficios, entre los que destacan los siguientes (Sánchez et al., 2014):

- Potencia las funciones cognitivas: La musicoterapia mejora la atención y la concentración de los niños.
- Mejora los problemas emocionales: Este tipo de terapia puede reducir los síntomas de depresión en niños con problemas de conducta.
- Fortalece la expresión corporal: Con ella los niños/as aprenden a vocalizar y consiguen liberar la energía reprimida.
- Fomenta la socialización: Mejora las habilidades comunicativas con los demás niños, por lo que favorece su integración.
- Estimula la maduración cerebral: La música hace que multitud de áreas cerebrales del niño se activan considerablemente.

En definitiva la musicoterapia es una buena técnica para ayudar a todos aquellos niños que presenten algún trastorno o deficiencia. En especial para los niños que padecen un trastorno del lenguaje, ya que ayuda a desarrollar y fortalecer multitud de habilidades necesarias para un correcto desarrollo lingüístico, así como la mejora de la coordinación de movimientos, la correcta percepción auditiva, la articulación de fonemas, la buena interacción con los compañeros, el aumento de la seguridad, la maduración de la corteza motora...

16. UNIDAD DIDÁCTICA

UNIDAD DIDÁCTICA: ¡NOS COMUNICAMOS CON MÚSICA!

En la siguiente Unidad Didáctica se desarrollan diversas actividades para llevar a cabo en un aula de educación infantil de 4-5 años. Todas las actividades propuestas en esta Unidad están relacionadas con la música, como recurso importante para trabajar las dislalias en Educación Infantil. Además, esta Unidad está ideada para trabajarla durante un trimestre concreto, preferentemente el segundo, ya que muestran cierto dominio en el lenguaje. En primer lugar se presentan aquellos objetivos y contenidos que se pretenden conseguir y trabajar con los alumnos. Finalmente se proyecta una tabla con los criterios de evaluación a tener en cuenta en esta Unidad.

Objetivos:

- Reconocer los sonidos correspondientes
- Interactuar con algunos instrumentos musicales
- Aprender a utilizar algunos instrumentos musicales
- Trabajar la conciencia silábica y fonológica
- Desarrollar la capacidad de imitación
- Conocer el concepto de rima y su aplicación
- Trabajar la discriminación de sonidos
- Desarrollar la memoria auditiva
- Fomentar el aprendizaje con cuentos sonorizados
- Trabajar con los trabalenguas y las adivinanzas
- Fomentar las praxias infantiles

Contenidos:

- Reconocimiento de los sonidos de los animales y medios de transporte
- Imitación de acciones con las láminas sonorizadas

<ul style="list-style-type: none"> - Imitaciones de sonidos fuerte – suave - Conciencia silábica a través de canciones infantiles - Aprendizaje de las rimas a través de ilustraciones - Memoria auditiva a través de onomatopeyas - Cuentos sonorizados - Trabalenguas infantiles - Praxias infantiles a través de dibujos animados - Iniciación en los trabalenguas y adivinanzas 	
<p><u>Edad:</u> Esta Unidad Didáctica se trabajará con niños/as de edades comprendidas entre los 4 y 5 años.</p>	
<p><u>Temporalización:</u></p> <p>Esta Unidad Didáctica se desarrollará a lo largo del trimestre, concretamente del 9 de enero hasta el 28 de marzo del 2019. Cada una de las actividades planteadas en esta unidad se desarrollarán de tal manera que cada semana se ponga en práctica una de ellas, con el objetivo de trabajar todas las semanas los diferentes contenidos que integra esta Unidad Didáctica.</p>	
Actividades	Duración
<p><u>1º Actividad: ¿Reconoces estos sonidos?:</u></p> <p>Esta actividad consiste en que los niños sepan reconocer los sonidos de los diferentes animales y medios de transporte. El profesor les introducirá en el tema haciéndoles participar a cada uno de ellos, de manera que deberán de ir diciendo animales y medios de transporte que conozcan. Una vez que esta lluvia de ideas haya terminado, el profesor irá poniéndoles diferentes sonidos, de manera que no pasará al siguiente hasta que no lo hayan adivinado. Una vez hayan adivinado de qué sonido se trataba, el profesor proyectará la imagen del animal correcto, de manera que ellos mismo verán si han acertado o no (Anexo 1), e imitarán el sonido tanto de forma oral</p>	<p>2 sesiones de 1 hora.</p>

<p>como gestual.</p> <p>Finalmente se les repartirán diferentes medios de transporte y animales para que los coloreen como ellos quieran. (Anexo 2). De esta manera, al repartir deberán de decir el sonido correspondiente de cada uno de ellos.</p>	
<p><u>2º Actividad: ¡Jugando con las láminas sonORIZADAS!:</u></p> <p>Esta actividad consiste en que los niños desarrollen la imitación de sonidos con un instrumento musical. De esta manera el profesor utilizará las láminas sonORIZADAS. Primero se las presentará a sus alumnos para que sepan cómo se usan y para que se utilizan. Este instrumento está compuesto por láminas de diferentes colores y cada una de ellas emite un sonido diferente. El profesor les enseñará que sonido emite cada una de ellas. Por ejemplo: el color rojo emite el sonido de un elefante o el color verde emite el sonido de un gallo... Para que los niños asocien positivamente el color con el sonido, deberán de ir imitando a su profesor, de manera que si él toca la lámina de color rojo, todos tocarán la lámina de color rojo y emitirán el sonido correspondiente.</p> <p>Finalmente para aumentar la dificultad, el profesor proyectará en la pizarra digital las imágenes de los animales que aparecen al tocar cada una de las láminas. De esta manera ellos solos deberán de tocar la lámina correspondiente a medida que vayan saliendo las imágenes, y emitir el sonido correspondiente. (Anexo 3)</p>	<p>1 sesión de 1 hora.</p>
<p><u>3º Actividad: ¿Fuerte o suave?:</u></p> <p>Esta actividad consiste en que los niños trabajen las intensidades suave y fuerte. El profesor pedirá a un niño que le emita el sonido que él quiera, por ejemplo: el llanto o los gritos de un niño, el sonido de una ambulancia, el sonido de un reloj... Una vez que el niño haya emitido el sonido que ha elegido, todos los demás lo imitarán tal y como él lo ha hecho, bien sea suave o fuerte. Seguidamente el profesor emitirá el mismo sonido pero aumentando la intensidad y los niños deberán de imitarlo con la misma intensidad. Y así con dos niños más. De esta manera se está introduciendo a los niños en las dos intensidades (suave y fuerte) sin que se den cuenta. Una vez trabajadas, el profesor les explicará las dos intensidades, y después, ellos mismos</p>	<p>1 sesión de 1 hora.</p>

<p>deberán de emitir el sonido tal y como el profesor les diga, todos los demás niños deberán de imitar a su compañero.</p>	
<p><u>4º Actividad: ¡Hagamos rimas!:</u></p> <p>Esta actividad consiste en que los niños conozcan que son las rimas y con ello, se trabaje la conciencia silábica y fonológica. En primer lugar, el profesor les introducirá en el mundo de las rimas preguntándoles a los niños si saben que son, seguidamente les pondrá pequeñas rimas (Anexo 4) que entre todos repetirán para que vean el concepto. Estas rimas se han extraído de:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9PPUXeosDC4</p> <p>Una vez que los niños vean el concepto, el profesor les pondrá una canción infantil con rimas que todos juntos la cantarán y la bailarán con gestos para que así la adquisición de la letra de la canción sea más positiva y efectiva. A continuación, el profesor dividirá a la clase en dos grupos. El primer grupo dirá la primera línea de la canción y la acompañará de los gestos que anteriormente se han aprendido. El segundo grupo dirá la segunda línea de la canción de la misma forma que el primero grupo, y así sucesivamente. Esto requiere de tiempo y dedicación por lo que después de varios ensayos, los niños serán capaces de cantar la canción sin ayuda. (Anexo 5). Las canciones que se han utilizado se han extraído de:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=J27BmC23bA8</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nwrF6-vBonM</p> <p>Una vez realizado todo, el profesor pasará a trabajar con ellos canciones en las cuales la última sílaba de las palabras se repita. Estas canciones se han extraído de:</p> <p>https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/debajo_de_un_boton.htm</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mHQo2eAl9qA</p> <p>Por ejemplo: Gato-to. El procedimiento será el mismo que en la anterior canción. Esto es una forma de trabajar la conciencia silábica. (Anexo 6).</p>	<p>1 sesión de 1 hora y 4 sesiones de 30 min.</p>

<p><u>5º Actividad: ¿Cuál es mi pareja?:</u></p> <p>Esta actividad consiste en que los niños formen parejas mediante el sonido. El profesor dividirá a la clase en dos grupos, de manera que a cada niño del grupo se le asignará un sonido diferente. Por ejemplo: “pom”, “pom”, “pom” (de un tambor) o “chu” “chu” “chu” (de un tren). De esta manera el profesor hará lo mismo con el segundo grupo, de manera que los sonidos de un grupo y de otro coincidan para formar las parejas adecuadas. Los niños cuando comience del juego deberán de ir emitiendo el sonido constantemente hasta encontrarse con aquel niño/a que emita su mismo sonido. Una vez que se encuentren deberán de permanecer juntos y quietos formando una pareja. Luego ellos mismos deberán de elegir los sonidos que quieren que haya en el juego. El profesor los repartirá y deberán de hacer lo mismo, buscar a su pareja. Esto es una forma de trabajar la discriminación auditiva.</p>	<p>1 sesión de 1 hora.</p>
<p><u>6º Actividad: “El sonido de los animales”:</u></p> <p>Con esta actividad se pretende que los niños desarrollen la memoria auditiva con una canción en la que aparezcan onomatopeyas. El profesor les introducirá a los niños en el mundo de la granja y les pedirá que cada uno de ellos aporte ideas de que puede haber en una granja. Una vez que todos los niños hayan expuesto su idea al resto de sus compañeros, el profesor les pondrá una canción de la granja. En esta canción se van presentando a los diferentes animales de la granja con el sonido correspondiente. Por ejemplo: la vaca hace “muuu”. Todos juntos irán aprendiendo esta canción. El profesor una vez que los niños sepan el sonido de cada animal, quitará la música en el momento en que se vaya a producir el sonido, de manera que ellos son los que lo tienen que decir el sonido correspondiente. (Anexo 7). La canción se ha extraído de:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9-Jr9edGQqs</p> <p>A continuación, todos crearán un gran mural. En este mural se creará una granja en la que aparezcan todos los animales de la canción. Cada animal tendrá una especie de “bocadillo” en el cual se escribirá el sonido propio de cada animal. Y luego ¡Ha colorear! (Anexo 8).</p>	<p>2 sesiones de 1 hora.</p>

<p><u>7º Actividad: “Adivina, adivinanza”:</u></p> <p>A través de las adivinanzas la motivación de los niños aumenta, ya que es algo que les encanta. A través de ellas trabajamos aquellos sonidos que deben de ser reforzados, para lograr así una mejor pronunciación.</p> <p>El profesor les introducirá a los niños en el mundo de las adivinanzas, haciéndoles participar a través de la aportación de ideas sobre las mismas. A continuación, gracias a la lluvia de ideas aportada por los niños/as, el profesor realizará un juego. Este juego consiste en que él mismo dirá una serie de adivinanzas, las cuales los niños deberán de repetir con él. Seguidamente son ellos los que tendrán que adivinar la adivinanza. Cada vez que un niño adivine una de ellas, tendrá la oportunidad de salir a elegir una y leérsela a sus compañeros. Ta así sucesivamente. Esta actividad se puede realizar varios días a la semana, de manera que cada día se trabajen sonidos diferentes.</p> <p>Con este juego el profesor elegirá adivinanzas en las cuales se trabajen aquellos sonidos que desea reforzar. (Anexo 9). Las adivinanzas utilizadas se han extraído de:</p> <p>https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/adivinanzas/letra-r.html</p> <p>https://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/adivinanzas/letra-s.html</p>	<p>2 sesiones de 30 min.</p>
<p><u>8º Actividad: ¿Nos acordamos de las rimas?:</u></p> <p>Con esta actividad se pretende que los niños vuelvan a trabajar las rimas de una forma diferente, ya que es un concepto algo complicado para ellos y es importante recordarlo. Se formará un semicírculo para que todos puedan ver bien. El profesor les recordará que es una rima. Seguidamente les mostrará dos tarjetas con un dibujo diferente en cada una y su nombre escrito. Por ejemplo: en una, una bata y en otra, una lata. La presentación del dibujo ayudará a aquellos niños que tengan dificultad con la lectura. Los niños deberán de decir si esos dos nombres riman o no riman y por qué. El profesor irá sacando cada vez distintos dibujos que pueden o no pueden rimar, ellos se deberán de dar cuenta. Al principio se realizará la actividad de uno en uno para comprobar que todos saben de lo que se está hablando, y en el caso de</p>	<p>1 sesión de 1 hora.</p>

que no lo sepan, ayudarles. Finalmente, cuando el profesor vea dominio, todos lo harán a la vez. (Anexo 10).	
<p><u>9º Actividad: “El colegio encantado”:</u></p> <p>A través de los cuentos sonorizados los niños participan de una forma mucho más motivadora, y sobre todo, su atención es mucho más efectiva. Esta actividad consiste en proyectarles un cuento, en este cuento se les contará la historia de “El colegio encantado”, un cuento que hace que ellos participan a través el lenguaje y de los gestos. Una vez que la historia haya terminado, se procederá a hacer una serie de preguntas para comprobar la atención de cada uno de ellos. Por ejemplo: ¿Qué pasaba en ese colegio encantado? ¿Por qué los niños no se acercaban a él? ¿Quiénes fueron a ese colegio? Este cuento se les proyectará durante el resto de días de la semana, por ejemplo en momentos en los que los niños estén colapsados o necesiten un descanso. Así se estará trabajando el lenguaje como una forma de motivación y entretenimiento. (Anexo 11). Este cuento se ha extraído de:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8Qer4XC4lrI</p>	1 sesión de 40 min y 4 sesiones de 10 min.
<p><u>10º Actividad: “¡Trabalenguas!”:</u></p> <p>Los trabalenguas, de igual manera que las adivinanzas, son muy divertidos y lo más importante no es que salgan, sino que intenten pronunciarlos de la manera más correcta posible. Igualmente se deberán de buscar aquellos trabalenguas que contengan aquellos sonidos que se deba reforzar. Por ejemplo, si el profesor pretende reforzar el sonido “r” puede probar con el trabalenguas: “tres tristes tigres comen trigo en un trigal”.</p> <p>En esta actividad el profesor iniciará a sus alumnos en los trabalenguas leyéndoles algunos de ellos. Seguidamente intentará que ellos mismos los pronuncien de la mejor manera que cada uno sepa. Este juego, además de animar y divertir mucho a los niños, hace que ellos mismos vean como el resto de sus compañeros se equivoca y no pasa nada porque todos se están riendo, y esto les anima a seguir intentándolo.</p> <p>Para el próximo día el profesor le pedirá a cada niño/a que lleve a clase un trabalenguas escogido con la ayuda de sus papás. Así, el próximo día cada niño</p>	2 sesiones de 30 min.

<p>expondrá a sus compañeros el trabalenguas que ha escogido con sus papás. (Anexo 12). Los trabalenguas utilizados se han extraído de:</p> <p>https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/trabalenguas/trabalenguas-para-ninos-con-la-letra-s/</p> <p>https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/trabalenguas/trabalenguas-para-ninos-con-la-letra-r/</p>	
<p><u>11º Actividad: “El cuento del gusanito”:</u></p> <p>El profesor a través de este cuento trabajará con los niños/as las praxias orofaciales. Es un cuento divertido y motivador, donde deberán de imitar todo lo que el profesor vaya haciendo a través de gestos y sonidos. Además, se puede trabajar varios días a la semana ya que es entretenido y ayudará a los niños en aquellos momentos en los que estén cansados. Gracias a las repeticiones, los niños/as finalmente reproducirán ellos mismo el cuento. (Anexo 13). Este cuento se ha extraído de:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=JJ8pgfYCWol</p>	<p>3 sesiones de 10 min.</p>

Criterios Evaluación	Poco Adecuado	Adecuado	Bueno	Excelente
¿Reconoce los sonidos correspondientes?				
¿Interactúa con algunos instrumentos musicales?				
¿Aprende a utilizar algún instrumento musical?				
¿Trabaja la conciencia silábica y fonológica?				
¿Desarrolla la capacidad de imitación?				
¿Conoce el concepto de rima y su aplicación?				
¿Trabaja la discriminación de sonidos?				
¿Desarrolla la memoria auditiva?				
¿Fomenta el aprendizaje con cuentos sonorizados?				
¿Trabaja con los trabalenguas y adivinanzas?				
¿Fomenta las praxias orofaciales infantiles?				

17. CONCLUSIÓN

Este trabajo de revisión teórica se ha basado en analizar, describir y ofrecer información y documentos relevantes sobre el tema a tratar, la dislalia. Es importante destacar que una de las principales causas para la elección de este tema, viene motivado por la solución que la mayor parte de los centros docentes toman cuando en sus aulas se origina algún caso de dislalia. Tras la lectura de varios artículos y revistas, he podido deducir que es un tema tratado única y exclusivamente por profesionales, logopedas y orientadores. Dejando con ello a los maestros muy poco margen para poder actuar. Además, ha sido siempre un tema que me ha suscitado gran curiosidad, y siempre me ha motivado llevar a cabo actividades, trabajos, recursos... que estén relacionados con ella.

La dislalia, es un término amplio que abarca muchos aspectos importantes. En principio, la búsqueda de información para investigar sobre este tema no ha sido dificultosa. Sin embargo, a la hora de buscar datos más específicos, sí que la cantidad de artículos, revistas, libros... era menor en comparación con toda la información que se presentaba sobre las dislexias.

Sin embargo, gracias a los recursos encontrados, he podido comprender la dislalia en toda su profundidad y sobre todo, conocer gran cantidad de información que desconocía. Además, me ha gustado saber e investigar más acerca de ello, como por ejemplo: sus tipos, su intervención, su tratamiento, sus estrategias de actuación, los tipos de errores existentes, la música como recurso...

La dislalia supone un trastorno en la articulación y pronunciación defectuosa de ciertos fonemas. Consiste en la incapacidad, sustitución anormal, distorsión u omisión de algunos sonidos del habla causados por alteraciones de los órganos periféricos del lenguaje oral, por colocar los órganos fonatorios en posición incorrecta o por daños en los labios, lengua, mandíbula, paladar... y no por un defecto del sistema nervioso central. En definitiva la dislalia tal y como Yunkal (2010) señala “es un trastorno en la articulación de uno o varios fonemas por sustitución, omisión, inserción o distorsión. (p.26).

Por ello, en primer lugar, es importante conocer los diferentes tipos de dislalia, para comprender los diversos casos a los que te puedes enfrentar como maestra de Educación Infantil en un aula. Asimismo, es relevante conocer los tipos de errores que se originan en este trastorno del habla, de manera, que se pueda llevar a cabo una correcta actuación acompañada de un buen tratamiento y de unas óptimas estrategias de intervención.

Además de dominar cómo llevar a cabo una intervención adecuada y efectiva para que el desarrollo lingüístico del niño sea lo más positivo y eficaz posible, es importante conocer en profundidad todos aquellos factores que pueden influir de manera efectiva en dicho desarrollo. Igualmente es importante comprender cuales son los factores que pueden incidir de forma negativa dificultando su correcta evolución. Entre estos factores señalamos el entorno social del niño: familia, amigos, profesores, especialistas... Todos ellos tienen que implicarse en el desarrollo lingüístico del niño para poder ayudarlo, motivarlo y hacerle sentir como un niño más. Además, la conexión entre familia y colegio es totalmente necesaria para poder alcanzar ese éxito que se persigue.

Finalmente en relación a la música, es un aspecto que me ha parecido interesante, al ser un buen recurso didáctico para trabajar con aquellos niños que presentan un trastorno del habla. Es una manera de integrarles con el resto de sus compañeros y hacerles sentir como uno más de una forma más motivadora y divertida para ellos. Por ello, el desarrollo de la Unidad Didáctica presentada en este trabajo, está relacionada con la música, como recurso para poder trabajar y tratar las dislalias, de todos aquellos niños que la presentan en su desarrollo lingüístico, de una forma más integradora, dinámica y efectiva. En definitiva, la música me parece un recurso muy potente y valioso no solo para aspectos relacionados con el lenguaje, sino también para intervenir en aspectos de desarrollo social, afectivo y cognitivo. En conclusión, la música es un recurso beneficioso para todos los niños, ya que les ayuda a desenvolverse de forma natural y divertida.

18. REFERENCIAS

- Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). Manual diagnóstico y estadístico de trastornos mentales (5ª ed., DSM-5).
- Barrena González, J. (2006): La dislalia. Marco conceptual, evaluación e intervención en el centro educativo. Recuperado de: <https://www.espaciologopedico.com/>
- Cano, M.I. y Navarro, M.I. (2003). Dificultades en el desarrollo del habla y del lenguaje oral en la infancia y la adolescencia. Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje 323 – 367. Barcelona: Masson.
- EOEP (2015): Programa para la prevención de las dislalias.
- Fernández, E. (2014). Intervención logopédica en niños con dislalia a través de la música.
- Gallego Ortega, J. L. (2000): Dificultades de la articulación en el lenguaje oral. Málaga. Aljibe.
- García, E. (2015). Como trabajar las praxias bucofaciales en educación infantil y primaria. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión*, 2, 67-68.
- Gómez, E. (2015). La reeducación de la dislalia a través de la música.
- Herrera, L., Hernández-candelas, M., Lorenzo, O. y Ropp, C.(2014): Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de psicodidáctica*, 19, 367-386.
- Méndez, F. y Lázaro, F. (2017). Prevención de la dislalia. *Revista Electrónica para maestros y profesores*, 2, 236-248.

- Moreno, J. M. (2005). Características de la personalidad y alteraciones del lenguaje en educación infantil y primaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-12.
- Moreno, J. M. y Mateos, M. R. (2005). Estudio sobre la interrelación entre la dislalia y la personalidad del niño. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 3, 133-150.
- Moreno-González, R. y Ramírez-Villegas, M. Á. (2012). Las habitaciones de la dislalia. *Revista electrónica de investigación Docencia Creativa*, 1, 38-45.
- Pascual García, P. (2003). La dislalia: Naturaleza, diagnóstico y rehabilitación. Madrid.
- Pérez, E. (2015). Un estudio de revisión sobre la dislalia y la intervención educativa.
- Ramírez, D. M. (2011). Estrategias de intervención educativa con el alumnado con trastornos del habla. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 48, 1-15.
- Ramírez hurtado, C. (2006): Música, lenguaje y educación: la comunicación humana a través de la música en el proceso educativo. Valencia.
- Rivera, C. (2009). Intervención con alumnos que presentan dislalias. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, 14, 1-9.
- Rodríguez, E. (2010). Alumnos con dislalia: evaluación e intervención. *Revista digital Reflexiones y Experiencias Innovadoras en el Aula*, 25, 1-9.
- Ruiz, E. (2011). Colaboración de la música con la logopedia escolar. Música y educación, 87, 86-9.
- Ruiz, E. y Lara, F. (2008). Diseño y evaluación de un programa de música para la rehabilitación de dislalias y disfonías.

- Ruiz, E. y Lara, F. (2015). El trabajo rítmico realizado a través de la música: una herramienta para la rehabilitación de niños/as con dislalia funcional. *Revista de Didácticas Específicas*, 12, 76-97.
- Sánchez, R., Blanca, E., Roldán, Mº J., Delgado, J., Valverde, J. y Valls, A. (2014): Musicoterapia infantil: sus técnicas y beneficios. *Revista Digital: EtapaInfantil*.
- Wakerfield, Jerome C. (2013). DSM – 5: An Overview of Changes and Controversies. *Clinical Social Work Journal*, 41, 139-154.

WEBGRAFÍA

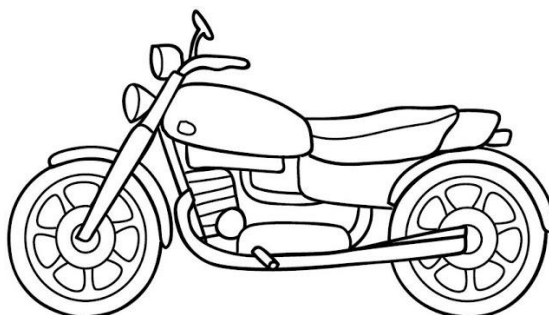
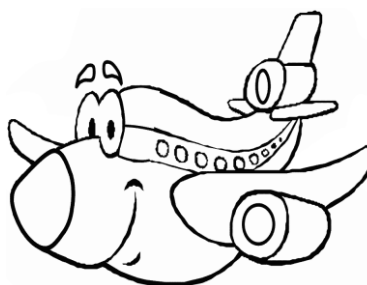
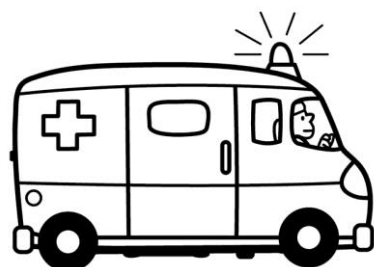
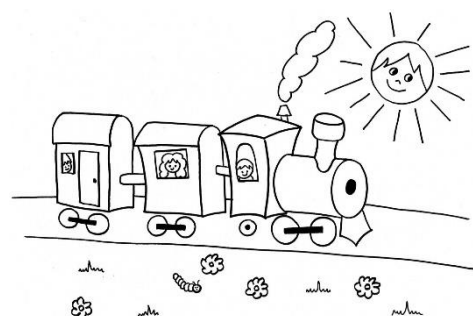
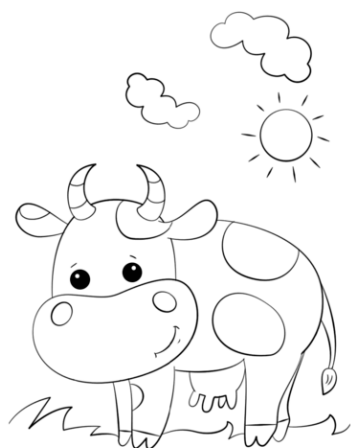
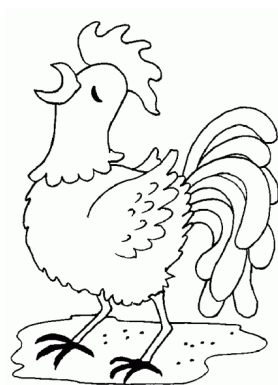
- Chen, S., Hurley, C. y Karim, J. (2005). Youtube. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/?gl=ES&hl=es>

19. ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4

Sol, solecito,
caliéntame un poquito,
por hoy, por mañana,
por toda la semana.

Caracol, caracol,
a la una sale el sol.

Luna, lunera,
cascabelera,
cinco pollitos
y una ternera.

Sale pinocho tocando el tambor,
con una cuchara y un tenedor.

ANEXO 5

LA PEQUEÑA ARAÑA WIMSY

La mini araña Wimsy a la tubería subió,
cayó la lluvia y se la llevó,
salió el sol y seco la lluvia,
y la mini araña Wimsy de nuevo se subió.

La mini araña Wimsy a la tubería subió,
cayó la lluvia y se la llevó,
salió el sol y seco la lluvia ,
y la mini araña Wimsy de nuevo se subió.

La mini araña Wimsy a la tubería subió,
cayó la lluvia y se la llevó,
salió el sol y seco la lluvia,
y la mini araña Wimsy de nuevo se subió.

HUMPTY DUMPTY

HumptyDumpty se sentó en la pared,
HumptyDumpty se volvió a caer,
ni todos los caballos, ni los hombres del rey,
pudieron a humptydumpty recomponer.

HumptyDumpty se sentó en la pared,
HumptyDumpty se volvió a caer,
ni todos los caballos, ni los hombres del rey,
pudieron a humptydumpty recomponer.

HumptyDumpty se sentó en la pared,
HumptyDumpty se volvió a caer,
ni todos los caballos, ni los hombres del rey,
pudieron a humptydumpty recomponer.

ANEXO 6

Debajo de un botón, ton, ton,
que encontró Martín, tín, tín,
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin,

Ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.

En la calle-~~lle-lle~~ veinticuatro-to-to
habido-do-do un asesinato-to-to
Una vieja-ja mato a un gato-to
Con la punta-~~ta~~ de un zapato-to

Pobre vieja-ja
Pobre gato-to
Pobre punta-~~ta-ta~~
Del zapato-to.

ANEXO 7

La canción de las onomatopeyas

En la granja de mi tío, hay un lindo perrito que dice “guau” “guau” “guau”, dice “guau” este perrito.

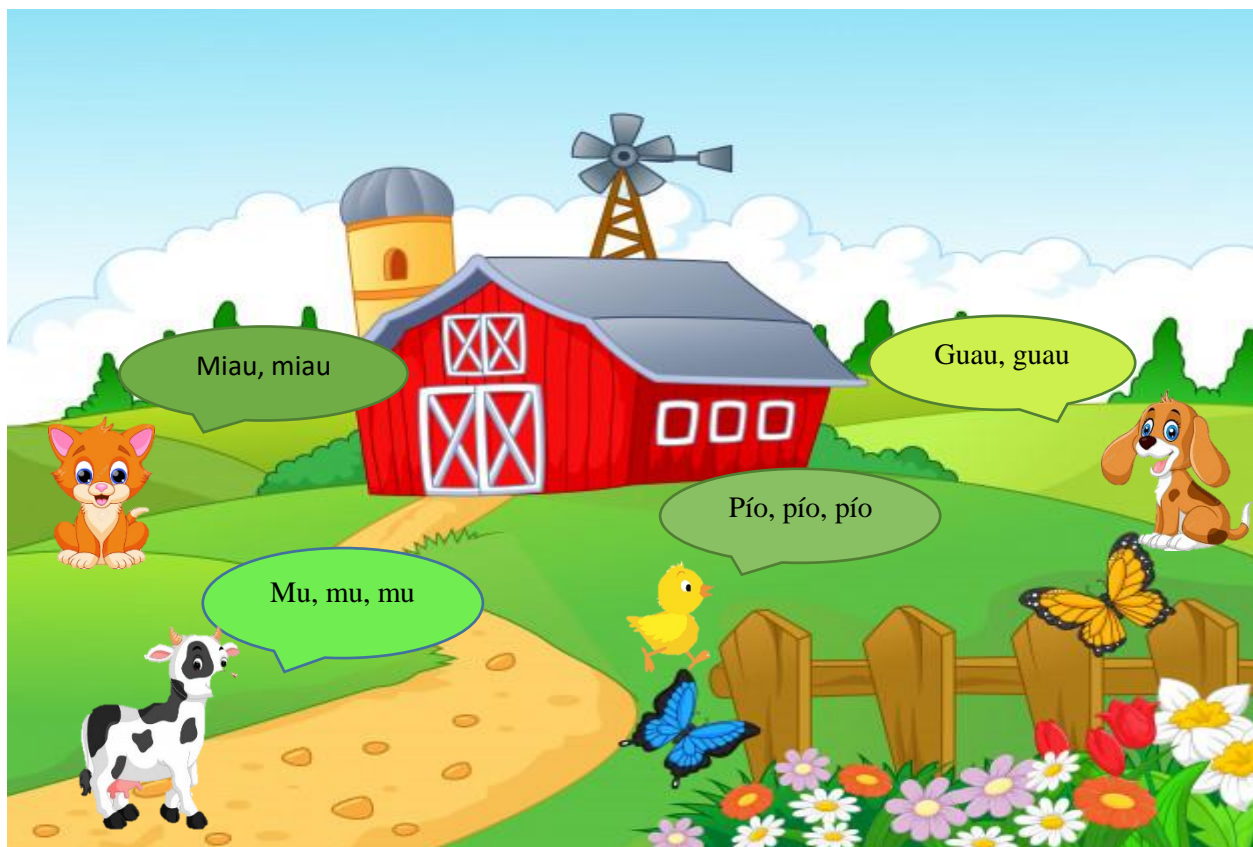
En la granja de mi tío, hay una linda vaquita que dice “mu” “mu” mu”, dice “mu” esta vaquita.

En la granja de mi tío, hay un lindo pollito que dice ”pio” “pio” “pio”, dice “pio” este pollito.

En la granja de mi tío, hay un lindo gatito que dice “miau” “miau” “miau”, dice “miau” este gatito.

Vamos a la granja, a la granja de mi tío, con muchos animalitos que nos van a conversar. Vamos a la granja, a la granja de mi tío, con muchos animalitos que nos van a conversar.

ANEXO 8



ANEXO 9

Adivinanzas para trabajar la “r”:

Ruedo, ruedo y en los bolsillos me quedo → La moneda.

Rompe y no tiene manos, corre y no tiene pies, sopla y no tiene boca ¿Qué te parece que es? → El viento.

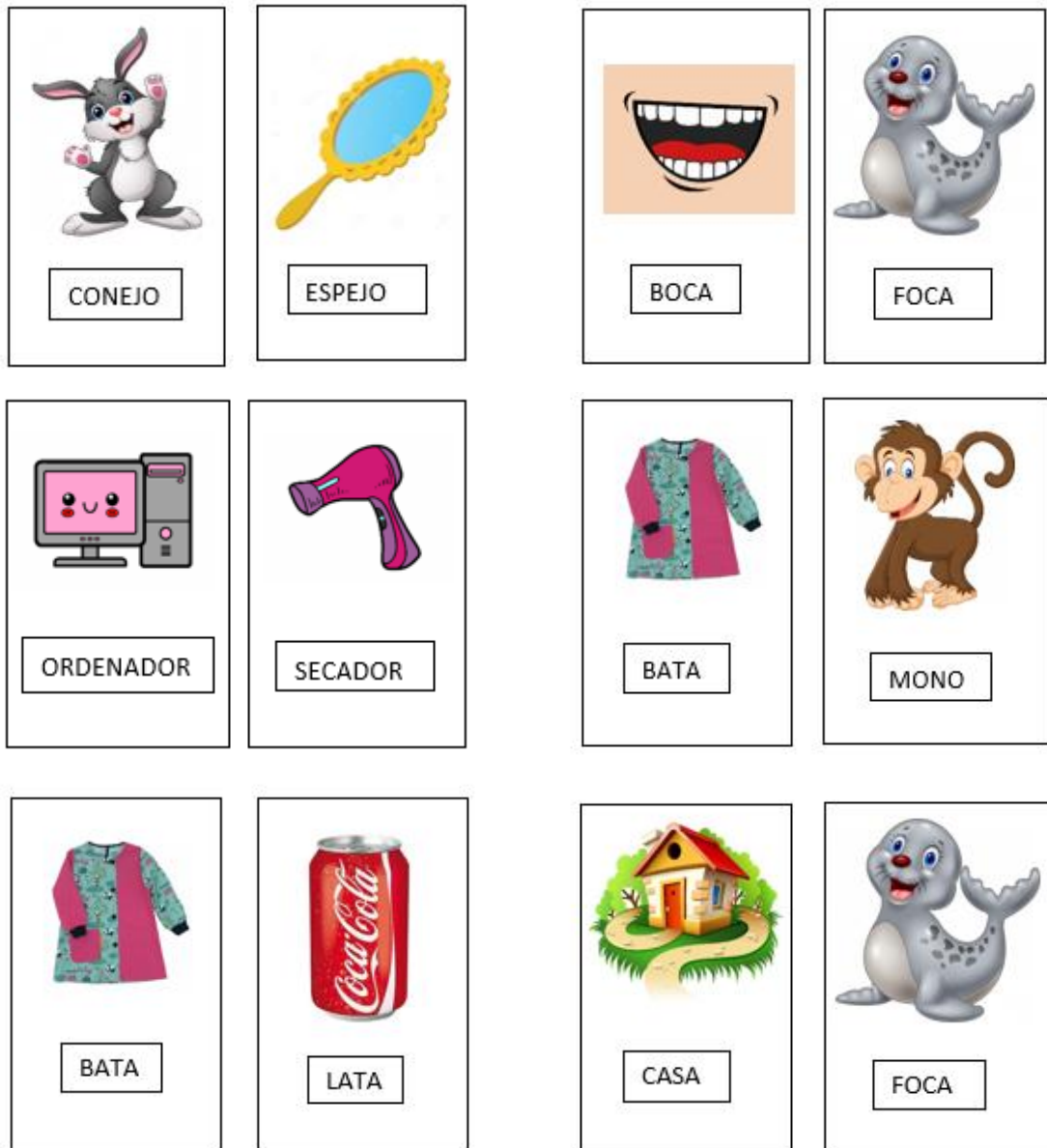
Redondo, redondo como un pandero, quien me toma en verano debe usar sombrero → El sol.

Adivinanzas para trabajar la “s”:

Sin el aire, yo no vivo; sin la tierra, yo me muero. Tengo yemas y no soy huevo. Tengo copa y no sombrero → El árbol.

Subo llena, bajo vacía, si no me apuro, la sopa se enfría → La cuchara.

ANEXO 10



ANEXO 11

EL COLEGIO ENCANTADO

Había una vez un pueblo que tenía dos colegios, pero uno de ellos, estaba cerrado. Se decía que en el vivían unos fantasmas (buuu) que por la noche se dedicaban a hacer todo tipo de maldades y travesuras (voz de risa malvada, hahahahaha). La gente decía que últimamente se veían luces de colores y que se oían todo tipo de ruidos raros (ñññ, uuuuh, aaaaa), pero no se veía entrar o salir a nadie de allí.

El otro colegio era un colegio normal, que estaba justo al lado del otro. Se oían risas de niños (jajajajajajaja). En cuanto acababan las clases (riiiiiiiiing) los niños se iban corriendo de allí, no fuese que se les hiciera de noche o los fantasmas del colegio encantado se levantarán antes de tiempo (tic tac, tic tac).

Un día, un grupo de niños decidió que ya estaba bien de historias de fantasmas. Ana, Lucía, Jorge y Pablo decidieron investigar aquello. Los cuatro aventureros quedaron el viernes a la salida de clase cuando tocó el timbre (riiiiiiiiing). Iban preparados para pasar la noche escondidos, en sus mochilas llevaban ropa, linternas, comida, agua... Pablo llevaba un bate porque estaba muerto de miedo (voz de miedo). Los niños se distribuyeron alrededor del colegio encantado para ver si salía o entraba alguien. El tiempo pasaba (tic tac, tic tac) y allí no entraba nadie. Sin embargo, si empezaron a ver luces y a oír ruidos (ñññññ, aaaaa, uuuuu, riririri, jajajaja) Pero esos ruidos no parecían ser de fantasmas, sino de música de baile, risas y carcajadas (jajajajajajaja).

Los niños se reunieron y dijeron: ¡Volvamos a casa! y contémosle todo a nuestros padres. Los chicos fueron juntos a casa de Ana que era la que vivía más cerca. Pero allí, no había nadie. Luego fueron a casa de Lucía y tampoco había nadie, solo su hermana durmiendo (zzzzzzz). Y por último, fueron a casa de Pablo que tampoco había nadie. Los niños sabían que algo raro estaba pasando y empezaron a sospechar (mmmmmmmm).

Los niños decidieron volver al colegio encantado a ver que descubrían. Pero, se quedaron dormidos (zzzzzzz). Cuando se hizo de día, comenzaron a levantarse bostezando (aaaahhhh). Decidieron irse a sus casas porque en ese colegio no había nadie. Así que cuando llegaron a sus casas sus padres estaban durmiendo (zzzzzzz). A ninguno de los niños les pareció raro que lo hicieran, y que era sábado y muy temprano.

Entonces a Ana se le ocurrió una idea, y era volver a ir al colegio el próximo día. Pero esta vez era distinto porque iban a entrar al colegio encantado. El día llegó, y los niños fueron al colegio encantado y comenzaron a oír los ruidos de siempre (ñññññ, aaaaa, uuuuu, riririri, jajajajaja). Así que decidieron entrar, y lo que había allí no eran los ruidos de los fantasmas (buuuuuuu), sino todos los padres y abuelos preparando una gran fiesta para el final de curso. ¡Todo era una sorpresa para los más pequeños! Así que Ana, Lucía, Jorge y Pablo tenían que guardar el gran secreto que descubrieron como grandes aventureros (ssssshhhh). Todos volvieron a sus casas muy satisfechos y gritaron ¡HEMOS RESUELTO EL GRAN MISTERIO!

ANEXO 12

Trabalenguas para trabajar la “s”:

Nadie silba como Silvia silba,
porque si alguien silba como Silvia,
es porque Silvia le enseñó a silbar.

Tres tristes trapecistas con tres trapos troceados,
hacen trampas truculentas,
porque suben al trapecio por trapos y no por cuerdas.

Trabalenguas para trabajar la “r”:

Tres tristes tigres
comen trigo en un trigal,
un tigre, dos tigres, tres tigres.

El perro de San Roque no tiene rabo,
porque Ramón Ramírez se lo ha robado.

Y al perro de Ramón Ramírez ¿quién el rabo le ha robado?

ANEXO 13

El cuento del gusanito

Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la señora lengua (con los dedos hacemos como si seríamos un gusanito y vamos subiendo por un brazo cantando lalalalalalala). Al llegar al codo el gusanito le dijo al codo: ¡Chao codito! Y siguió caminando y cantando (lalalalalalala). Al llegar al hombro el gusanito le dijo al hombro: ¡Chao hombrito! Y siguió caminando y cantando (lalalalalalala). Y cuando llego a la cabeza quiso ir a visitar a la señora lengua. Así que bajo por el ascensor (con nuestros dedos llegamos hasta la nariz) y tocó el timbre (tocamos la nariz: ding dong). Y el gusanito se escondió detrás de una oreja. La señora lengua abrió la puerta (abrimos la boca), miró para adelante (sacamos la lengua), miró para arriba (sacamos la lengua hacia arriba), miró para abajo (sacamos la lengua hacia abajo), miró para un costado (sacamos la lengua para un lado), miró para el otro costado (sacamos la lengua para el otro lado), pero como no vio a nadie cerró la puerta (cerramos la boca). El gusanito comenzó a cantar: ¡No me vio, no me vio, no me vio!

Así que volvió a tocar el timbre (subimos hasta la nariz y la tocamos: ding, dong) y se escondió detrás de la otra oreja. La señora lengua abrió la puerta (abrimos la boca), miró para adelante (sacamos la lengua), miró para arriba (sacamos la lengua hacia arriba), miró para abajo (sacamos la lengua hacia abajo), miró para un costado (sacamos la lengua para un lado), miró para el otro costado (sacamos la lengua para el otro lado), pero como no vio a nadie cerró la puerta (cerramos la boca). El gusanito comenzó a cantar de nuevo: ¡No me vio, no me vio, no me vio! Y dijo: ¡Le voy a tocar el timbre de nuevo!

Así que volvió a tocar el timbre (subimos hasta la nariz y la tocamos: ding, dong) y se escondió debajo de la cola (ponemos nuestra mano debajo del culete). La señora lengua abrió la puerta con mucha fuerza porque estaba muy enojada (abrimos la boca muy fuerte), miró para adelante (sacamos la lengua), miró para arriba (sacamos la lengua hacia arriba), miró para abajo (sacamos la lengua hacia abajo), miró para un costado (sacamos la lengua para un lado), miró para el otro costado (sacamos la lengua para el otro lado), pero como no vio a nadie cerró la puerta muy enojada (cerramos la boca muy fuerte). El gusanito comenzó a cantar de nuevo: ¡No me vio, no me vio, no me vio!

Pero justo en ese momento la señora lengua abrió la puerta (abrimos la boca) y vio al gusanito riéndose, así que cogió y se burló de él (sacamos la lengua: brubrubru). El gusanito le dijo señora lengua solo quería jugar contigo, y como la señora lengua era muy buena le dijo: Cuando quieras puede ir a mi casa a jugar conmigo. Así que le dio un besito (nos besamos el dedito) y cerró la puerta (cerramos la boca). El gusanito se fue muy contento. Subió por el ascensor (subimos con nuestro dedo de la nariz a la cabeza). El gusanito se fue cantando (lalalalala) hasta llegar al hombro y le dijo: ¡Chao hombrito! Y siguió cantando (lalalalala) hasta llegar al codito y le dijo: ¡Chao codito! Y el gusanito se fue a dormir.